

Jean Marot en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: “Marqués de Valdecilla”

Jean Marot in the Biblioteca Histórica of the Complutense University “Marqués de Valdecilla”

María José PÉREZ VIZÁN

Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

mjperezvizan@gmail.com

Fecha de recepción: 18 de mayo de 2015

Fecha de aceptación: 3 de junio de 2015

RESUMEN:

El artículo estudia el libro de grabados conocido como *Petit Marot* del arquitecto y grabador Jean Marot (1619-1679), ubicado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense “Marqués de Valdecilla”. Analiza distintos aspectos de algunos de los edificios representados para poder comprender el porqué de su presencia en el compendio, la técnica empleada, la datación, así como el estado de conservación del ejemplar.

Palabras Clave:

Petit Marot, Jean Marot, grabados, arquitectura, siglo XVII, París.

ABSTRACT:

This article examines in detail the book of engravings known as “Petit Marot” by architect and engraver Jean Marot (1619-1679) located in the Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, Complutense University of Madrid. This article also analyses different aspects of some of the depicted buildings in that book in order to understand their presence in it, the technique used and the dating as well as the state of preservation of the book.

Key words:

Petit Marot, Jean Marot, engravings, architecture, 17th century, Paris.

Jean Marot (1619-1679) es el autor del compendio de grabados *Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien*; del que se conserva un ejemplar en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad

Complutense de Madrid [BH-GRL 17]¹. La selección realizada de los considerados por este grabador como los maestros arquitectos más sobresalientes de Francia nos da una preciosa información sobre el gusto de la época. Respecto a la figura de Jean Marot, durante mucho tiempo hubo confusiones en lo referente a distintos aspectos de su biografía. Afortunadamente, gracias a los diferentes estudios sobre el autor se han ido subsanando errores e incrementando conocimientos. André Mauban (1944: 32) esclarece que en uno de los manuscritos conservados en la Biblioteca Nacional de Francia aparece un nota en la que se indica que gracias a las investigaciones realizadas por M. Jal se encontró el acta de defunción datada del 15 de diciembre de 1679 en la que se informa que el artista tenía alrededor de 60 años en ese momento, lo que ha permitido calcular su fecha de nacimiento. Esta cuestión es importante para poder así extraer conclusiones relacionadas con su obra.

Jean Marot se define a sí mismo en la portada del libro (lám. 1) como arquitecto parisino. Algunos de los proyectos que materializó no han llegado a nuestros días, sí lo han hecho otros como el “hôtel de Montemart”, hoy “Instituto de Estudios Políticos” (Dausfrersne, 1987: 45 y Deutsch, 2011). Pero si por algo destaca, es por ser uno de los más importantes grabadores de la arquitectura del Gran Siglo francés. Claude Mignot remarca la importancia que tuvieron, junto al poder de la monarquía, el libro y el grabado en la difusión de “una cultura arquitectural francesa” (Bulche, 1990: 100). El grabado juega, por tanto, un papel fundamental en este sentido contribuyendo así a la expansión del “clasicismo” que caracteriza a la arquitectura francesa de la época. La tradición del grabado arquitectónico en Francia surge en el siglo XVI con Jacques Androuet Du Cerceau y es heredera de compendios surgidos en Roma tras el Saco de Roma (Deutsch, 2001).

¹ Este trabajo surge como una ficha de catálogo razonado realizada en el marco de la asignatura *La investigación en el Museo: inventarios, catálogos y análisis* del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM bajo la dirección de Miguel Hermoso Cuesta. Quisiera mostrar mi agradecimiento tanto al comité científico de Pecia Complutense como al profesor Hermoso por brindarme la oportunidad de publicar este artículo.



Figura 1. Lámina 1. Portada del libro *Recueil des Plans, Profils et Elevations...*

Aunque se publican distintos recopilatorios de Jean Marot, habremos de destacar dos volúmenes que Jombert distingue como *Grand* y *Petit Marot* (Marot, 1786: 6). El primero recoge diferentes obras arquitectónicas tanto de París como “otros lugares de Francia”. El libro que analizamos es el conocido como *Petit Marot* y corresponde a la primera edición en la que no aparece la fecha ni el lugar donde fue editado. Se realizaron reediciones posteriores, la de Jean Mariette en 1727 y la ya citada de Charles-Antoine Jombert en 1764; lo que nos habla de la celebridad y relevancia que conoció la obra de Marot no solamente durante el siglo XVII, sino también hasta bien avanzado el siglo XVIII.

Para llegar a comprender el porqué de la selección de sus grabados es necesario analizar diferentes aspectos de la época así como de las construcciones que en ella se realizan. Con la llegada de Enrique IV (1553-1610) se produce un auge en la arquitectura cuya actividad se había visto considerablemente mermada por las guerras de religión. Se buscaba dejar atrás ese aspecto medieval que tenía París a la llegada del monarca. En contraposición surgía esa “Nueva Arquitectura”, el “Gran Estilo” que no era sino la materialización del “ideal clásico”. Este “clasicismo” –que con Luis XIV (1638-1715) ya está plenamente formado (Huisman y Poisson, 1966: 127)– se opone al modo barroco italiano. Existe, pues, una proclamación constante de los valores de la arquitectura nacional, no hemos de olvidar que en

1665 el proyecto realizado por Bernini para el Louvre fracasa en parte como consecuencia de la fuerza que tuvieron las críticas de arquitectos franceses.

La elección de la ubicación de los edificios representados trae consigo un aspecto importante. Es precisamente en París y en la Isla de Francia donde encontramos una arquitectura más ligada al Rey y sus arquitectos. Por tanto, estos modelos arquitectónicos se encuentran próximos del poder real y de la Corte que se traslada a la capital en este momento. Este aspecto resulta fundamental para poder comprender la “Nueva Arquitectura” realizada por “los mejores arquitectos del reino” y recogida en la selección de Jean Marot. Entre los arquitectos elegidos encontramos a Salomon De Brosse (1571-1626), Jacques Lemercier (1565-1564), Pierre Le Muet (1591-1569), François Mansart (1598-1566), Louis Le Vau (1610-1670) o Jacques Bruand (1620-1656). Todo ellos o bien fueron arquitectos del Rey en algún momento o de círculos muy próximos a éste.

Los grabados en las reediciones posteriores, ya mencionadas, adquieren un orden sistematizado en función de la tipología de edificio; sin embargo esto no sucede en la primera edición. Ni las páginas ni los grabados se encuentran numerados y no guardan un orden aparente llegando este a variar en distintos ejemplares²; el motivo probablemente sea esa ausencia de numeración en las hojas o en las vistas realizadas por Marot. Si bien es cierto que de cada uno de los edificios representados se sitúa en primer lugar la planta y a continuación secciones y/o alzados indistintamente. El ejemplar la Biblioteca Histórica de la UCM [BH-GRL 17] está compuesto por 103 láminas a las que hay que sumar la guarda volante y una hoja de cortesía. En ellas se encuentran repartidos 117 grabados –uno más incluyendo la portada– realizados en 112 planchas. Aunque de modo general hay un grabado por cada hoja, hasta en trece ocasiones nos encontramos dos vistas de un edificio en una misma hoja y de forma menos usual, solamente en una ocasión, tres. Aunque en su mayoría a cada una de las vistas, aunque compartan lámina, le corresponde una plancha de grabado individual. Sin embargo, aparecen tres ejemplos –*Hostel d'Aumont*, *Chateau de Fayelle* y *Chateau de Touars*– en los que en una única plancha de grabado se ilustran distintas vistas de un edificio. El número de grabados es, por tanto, similar a los que contienen otros ejemplares de esta primera edición que generalmente varían entre 112 y 115 (Mauban, 1944: 99).

Entre los edificios seleccionados nos encontramos con un palacio, seis castillos, siete palacetes (*hôte/s*), tres casas, seis iglesias, dos grutas y dos sepulturas. Las últimas cuatro páginas, de las que hablaremos más adelante, son proyectos del mismo Jean Marot. Se trata en definitiva de una cuidadosa selección de plantas, alzados y secciones de los edificios que acabamos de las obras arquitectónicas que acabamos de mencionar. Como podemos comprobar, la arquitectura civil tiene un peso realmente importante en esta selección de grabados. Se conservan escasos vestigios de la arquitectura civil anterior; sin embargo,

² En los ejemplares digitalizados procedentes de Bibliothèque nationale de France [RES M-V-176] así como en el Institut National d'Histoire de l'Art [NUM 4 RES 9] (www.bnf.fr y www.inha.fr respectivamente) hallamos un orden diferente e incluso un mayor o menor número de grabados en función del volumen consultado.

perviven un gran número de los edificios realizados a partir del reinado de Enrique IV (Huisman y Poisson, 1966: 148).

El primer grabado arquitectónico con el que nos encontramos es la planta (lám. 2) del *Palacio de Orleans* al cual siguen la sección y un alzado del edificio (lám. 3). La leyenda nos indica que fue mandado construir hacia 1615 por Marie de Médicis (1573-1642). Se trata del palacio proyectado por Salomon De Brosse que hoy se conoce con el nombre de *Luxembourg*. Tras la muerte de la reina el palacio pasó a ser propiedad de su hijo Gaston d'Orleans (1608-1660), hermano de Luis XIII (1601-1643); es por este motivo que el complejo arquitectónico recibe el nombre de *Palais d'Orleans*. Marie de Médicis quería tener en París una réplica del Palacio Pitti (Bulche, 1990: 922); no obstante pese a las concesiones a la tradición italiana es esencialmente un palacio francés del XVII (Huisman y Poisson, 1966: 142), especialmente por la tipología arquitectónica entre patio y jardín, así como por la distribución de órdenes superpuestos en las fachadas. Estamos por tanto en los albores del "clasicismo francés".



Figura 2. Lámina 3. Alzados del *Palacio de Orleans*, actual *Palacio de Luxemburgo*.

A continuación nos encontramos con el primero de los seis castillos que aparecen recogidos en el volumen. Se trata del Castillo de *Colombieres en Brie*. Anterior al *Palacio de Luxemburgo* (Barbier-vémars, 1818: 8) es realizado por Salomon De Brosse en 1613 para Catherine de Gonzague de Clèves, duquesa de Longueville (Bulche 1990: 242). Podemos

advertir a través de la planta (lám. 4) así como en las diferentes vistas del edificio (lám. 5, 6 y 7) claras similitudes –como el ala sur con la presencia de una cúpula central en ambos casos–, pero también diferencias –las fachadas presentan una decoración más recargada– respecto al palacio de Marie de Médicis.

En las láminas siguientes aparece el *Chateau de Pontz en Campagne*. El castillo es diseñado por Pierre Le Muet para Claude Bouthillier, superintendente de finanzas de Louis XIII. Claude Mignot se refiere al *Château de Pont* como “un castillo situado entre las *dos edades* de la arquitectura francesa”, desafortunadamente fue incendiado por las tropas aliadas durante la campaña francesa en 1814 (Mignot: 2005). En este mismo volumen se encuentran recogidos los castillos de *Raincy* (lám. 38 a 43) –realizado por Louis Le Vau entre 1643 y 1650, *Maisons* (lám. 64 a 66) –por François Mansart entre 1642 y 1651–, *Fayel* (lám. 64 a 66) –construido hacia 1654 por Jacques Bruand– y *Thouars* (lám. 78 a 80) –conocido como *Château des Ducs de la Trémoille* fue encargado a Jacques Lemercier en 1635–.

En el siglo XVII se denomina *hôtel* “a toda bella casa construida en la ciudad” y *château* “a toda gran casa señorial en el campo” (Bulche 1990: 315). Los *hôtels* dan respuesta a esa necesidad que existía de construir grandes complejos que pudiesen albergar de forma digna a los grandes señores para los que eran construidos, así como a todo el personal que los acompañaba el cual aumentó considerablemente en este momento. El *hôtel classique* se caracteriza por una evolución tipológica que deriva del *hôtel* medieval pero al mismo tiempo se adapta a la *nueva arquitectura*. El cuerpo del central del *hôtel* no se abre sobre la calle, como sí lo hacen las *maisons*, si no que se sitúa al fondo del patio entre dos alas perpendiculares.

El *hôtel du commandeur de Jars* (lám. 10 a 13), que hoy se encuentra destruido, fue proyectado en 1648 por François Mansart. Hemos de destacar que en los grabados existe una confusión terminológica entre en nombre de Jars (lám 10) y Gert (lám. 11 a 13). Se trata del mismo palacete que fue mandado construir por François de Rocheuart, comendador de Jars. Más adelante se recoge el *hôtel Sully* (lám. 18 a 20), uno de los más importantes construidos en la época. Fue comprado en 1634 por el duque de Sully, ministro y superintendente de finanzas de Enrique IV (Bulche 1990: 1490-1491), motivo por el cual recibe su nombre. Fue construido unos años antes, 1624, por Jean Androuet du Cerceau. El grabado de Marot representaría el edificio descrito en el inventario de la muerte de Sully (1641) y por tanto anterior a la intervención que Louis Le Vau proyectó en 1651 (Courtin, 2001). A continuación aparece representado el *Hôtel Tubeuf* (lám. 21 a 26) que actualmente forma parte de la Biblioteca Nacional de Francia y fue construido entre 1648 y 1654 por Pierre Le Muet. Destaca en planta por la articulación entre patio –en torno al cual se configuran cuatro cuerpos, con alas las alas laterales perpendiculares al cuerpo central que se sitúa al fondo– y jardín.

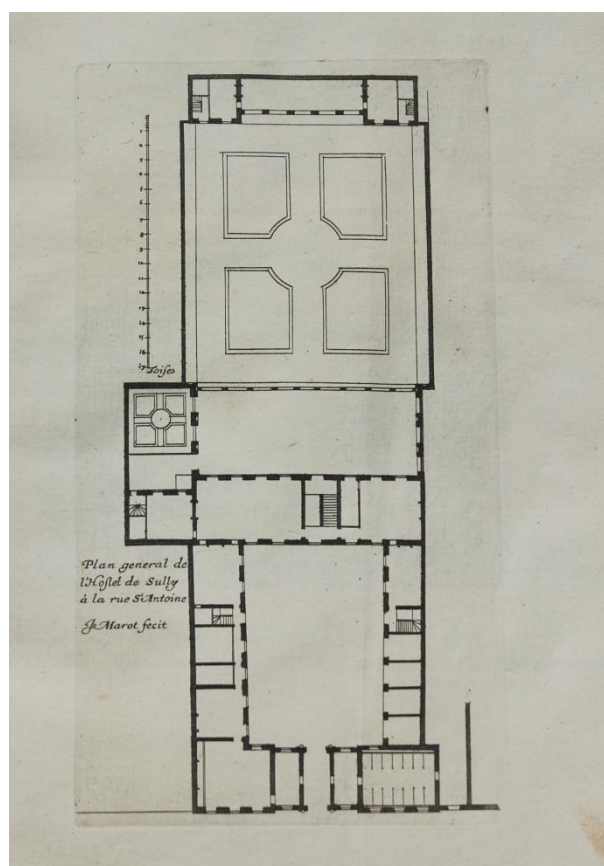


Figura 3. Lámina 18. Planta general del *Hôtel Sully* en la calle Saint-Antoine.

Se incluyen también grabados del *hôtel de Liancourt* (lám. 30 a 34), de *la Basiguere* (lám. 35 a 37), de *Argouges* (lám. 45 a 48) y de *Aumont* (lám. 72 a 75). En la construcción del *hôtel Liancourt* participó en primer lugar Salomon De Brosse y más tarde Jacques Lemercier en 1635. El *hôtel de la Bazinière*, ubicado en el *quai Malaquais*, fue construido por François Mansart para Macé Bertrand de la Basnière (Hebert, 1766: 214). Actualmente muy restaurado (Huisman y Poisson, 1966: 157) es conocido con el nombre de *hôtel Chimay* y forma parte de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En el *hôtel d'Aumont* trabajaron Le Vau (1648) y Mansart (1656) es el nombre de este último que aparece reflejado en una de las estampas de Jean Marot (lám. 74).

Si estableciésemos una escala de la arquitectura civil urbana de este momento, se situarían en primer lugar los *Châteaux*, seguidos por los *Hôtels* y por último las *Maisons*. En el ejemplar que analizamos [BH-GRL 17] aparecen representadas las casas de los Señores Jabba (lám. 51 a 54), Bretonvillers (lám. 67 a 71) y Roland (lám. 87 a 89). Sin embargo en la realidad las fronteras no siempre resultan tan claras como en la teoría. Es por este motivo que nos encontramos que en ocasiones las terminologías varían en función del momento histórico. Tal es el caso de la *maison* u *hôtel* de Bretonvillers –situado en la isla de San Luis– mandado construir en 1637 por Jean Ducerbeau y del que en la actualidad únicamente se conserva un pabellón (Huisman y Poisson, 1966: 160).

Respecto a la arquitectura religiosa, Claude Mignot, resalta como en el siglo XVI ésta había resistido “mejor que la arquitectura civil, las formas *à l'antique*” y que es en las tres primeras decenas del siglo XVII cuando se introducen los modelos ultramontanos (Bulche, 1990: 101). Estos se adaptarán al estilo francés para crear de esta forma una arquitectura religiosa propia.

En el libro encontramos siete Iglesias: *Novitiat des Jésuites* (lám. 14 a 16), *Sorbonne* (lám. 27-29), *Sainte Marie* próxima a la puerta de San Antonio (lám. 49 a 50), *Notre Dame des Ardillieres les Sammur* (lám. 61 a 63) y *Carmes déchausées* (lám. 99). Se caracterizan por la presencia de elementos clásicos en sus fachadas así como porque en ellas se levantan, de forma general, una gran cúpula central. En relación con lo que acabamos de señalar queremos destacar la iglesia de la Sorbona construida por Jacques Lemercier entre 1635 y 1642 (Huisman y Poisson 1966: 174).



Figura 4. Lámina 29. Portada de la Iglesia de la Sorbonne.

De especial importancia son los grabados que representan la Sepultura de los Reyes Valois en la Basílica de Saint Denis (lám. 90 a 92). Tres grabados están consagrados a la planta –plan general, segundo piso y un detalle de este último– (lám 90 a 92), dos secciones;

una de los dos primeros pisos (lám. 93) y otra del interior en la que se incluye la cúpula (lám. 95). Asimismo se incluye un alzado del conjunto (lám. 94).

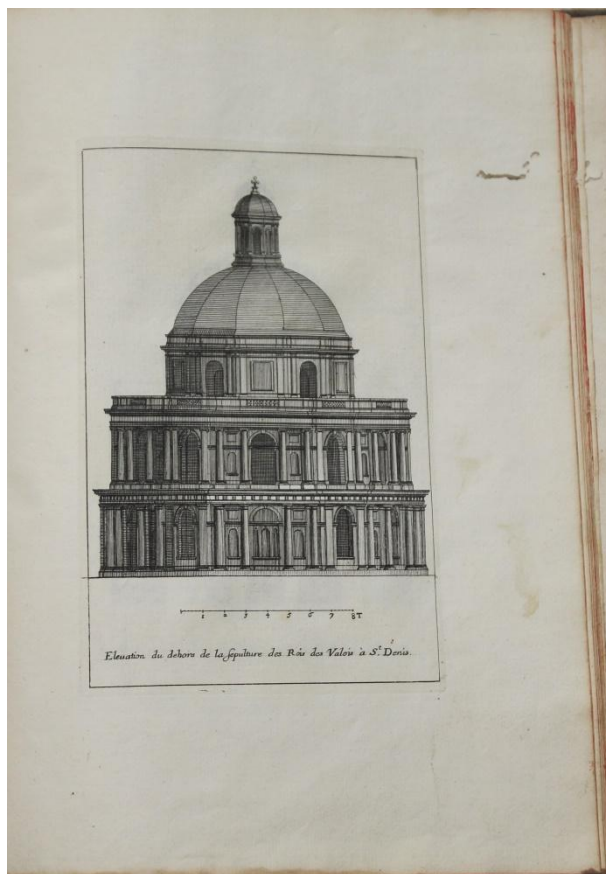


Figura 5. Lámina 94. Alzado exterior de la Sepultura de los Reyes *Valois* en *Saint Denis*.

Se trata de la Capilla mandada construir por Catherine de Médicis (1519-1589) quien a imitación de los modelos italianos quería una capilla independiente que sirviera de enterramiento a la familia real. Esta estaba situada en el brazo norte del transepto de la Basílica de Saint Denis. Con forma centralizada se construyeron los dos primeros pisos –cuyas plantas graba Jean Marot– pero el tercero, que habría de coronar el conjunto, no se llegó a realizar (Bryere y Vitry, 1948: 17). Es en este hecho que reside la clave que nos permite identificar un grabado sin título que aparece en la penúltima página del libro (lám. 102) donde se representa una planta idéntica a la que observamos en la lámina 90. Sin embargo el alzado que aparece a su lado difiere del alzado recogido en la lámina 94. Los dos pisos inferiores –los ya construidos– son similares, no así el último. Mientras que el grabado identificado como «Elevation du dehors de la Sepulture des Rois de Valois à St Denis» (lám. 94) presenta una alternancia de vanos adintelados ciegos con vanos de medio punto, en el alzado sin título aparecen vanos adintelados separados por pilastras; en ambos casos sostienen una cúpula semiesférica rematada por linterna.

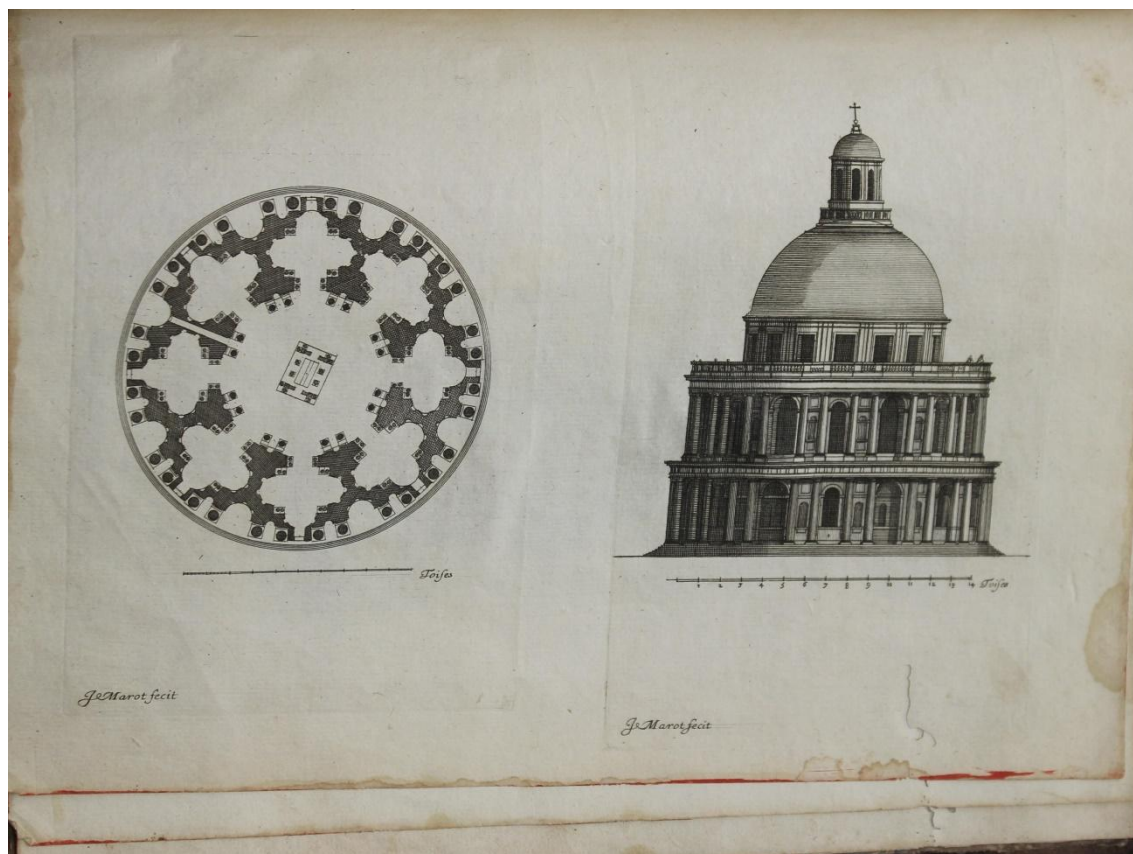


Figura 6. Lámina 102. Proyecto de Jean Marot de la Sepultura de los Reyes *Valois*.

El asesinato de Enrique III en 1589 pone fin a la dinastía Valois. Sin embargo su capilla no se encontraba terminada. Es esto lo que da sentido al grabado al que ya hemos hecho referencia y que lleva como única inscripción *JeMarot Fecit*. Se trataría de un proyecto realizado por el propio Marot para la finalización de la *Chapelle Valois*. Sin embargo, ni su proyecto, ni tampoco el realizado por François Mansart en 1665 vieron la luz y el edificio, cuyo deterioro iba en aumento, fue demolido el 24 de marzo de 1719 (Bryere y Vitry, 1948: 17).

También serían proyectos resultantes de la invención del propio Marot la chimenea (lám. 100), la puerta para la habitación del Rey del *Château du Louvre* (lám. 101) así como el mausoleo que aparece en la última página del volumen.

Respecto a la técnica empleada, es necesario destacar la maestría con la que ejecuta cada uno de los grabados. Combina las técnicas de buril y aguafuerte para conseguir los resultados deseados. Es por el uso del buril que encontramos las líneas paralelas más marcadas así como las zonas sombreadas presentes en plantas, secciones y alzados. En muchos de los detalles vemos el empleo del aguafuerte. Kristina Deutsch señala que Jean Marot “es el autor de más de mil planchas grabadas al aguafuerte a menudo retomadas con buril” (2011). Es mediante la combinación de ambas técnicas que logra la precisión de las líneas así como la representación de los detalles ornamentales ambos necesarios para la realización de grabados arquitectónicos de calidad. Aunque es evidente la maestría que Marot muestra en ellos, lo cierto es que, como señala Mauban, las figuras no presentan la misma

destreza (1944, 28). Para ellas, debido esencialmente al reducido tamaño de las mismas, siempre emplea la técnica del aguafuerte y los trazos no presentan la misma seguridad que encontramos en la representación de lo estrictamente arquitectónico.

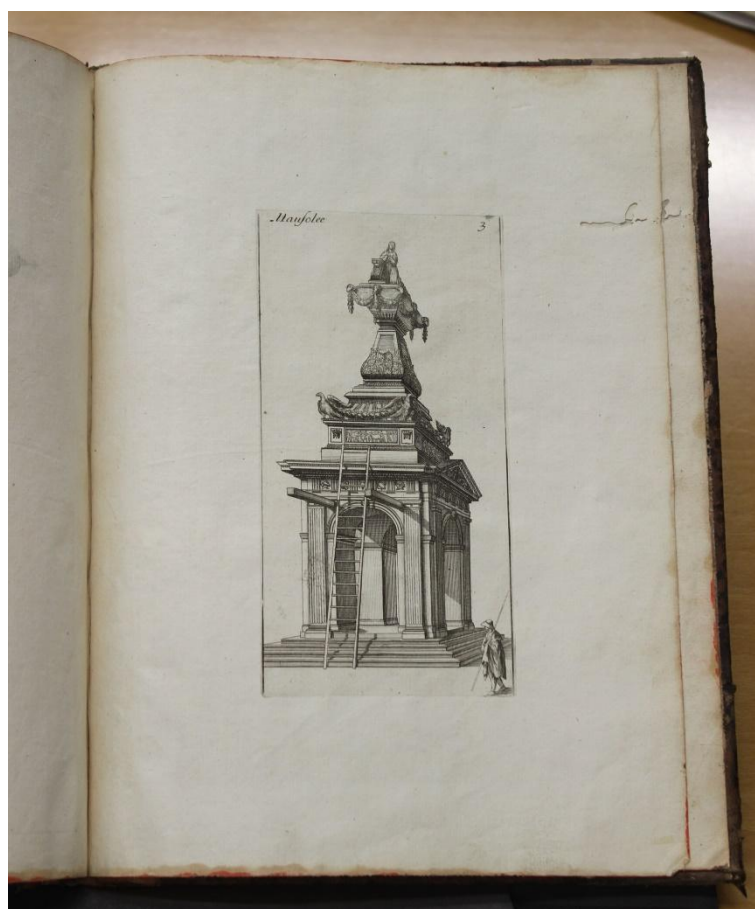


Figura 7. Lámina 103. Mausoleo.

Por último, al no aparecer datado, es complejo determinar la cronología en que fue realizada el *Recueil des plans, profils, et elevations du plusieurs palais, chateaux, églises, sépultures, grottes et hostels...* Existe un inventario de Jean Marot realizado en 1659 con motivo de su boda (Bouyx citado en Mignot, 2005: 211-212), entre 121 las planchas grabadas sobre cobre por Jean Marot se encontrarían el conjunto de las vistas representadas en el *Petit Marot*. Asimismo en el ejemplar conservado en la BnF existe un ex-libris en el que aparece la fecha de 23 de septiembre de 1659 (Decrossas s.d.). Si tenemos en cuenta las cronologías en que se realizan los edificios representados y pese a que los grabados puedan ser anteriores a la materialización de los proyectos la datación del *Recueil des plans, profils et elevations...* sería poco probable que estuviese realizado en fecha anterior a 1650.

Una vez estudiada la arquitectura de los grabados, las técnicas que Jean Marot emplea para su ejecución, así como la fecha de su creación creemos necesaria una breve descripción del ejemplar analizado [BH-GRL 17] para determinar entre otros aspectos su estado de conservación. Como hemos visto en el libro se recogen principalmente plantas, alzados y secciones de distintos edificios de París y alrededores. Aunque hubiese sido interesante

conocer que circunstancias acompañaron al ingreso del ejemplar, ya que ello podría darnos información acerca de la repercusión y distribución de los compendios de grabados de Jean Marot, no obstante apenas se conocen datos al respecto. En el año 2000 ingresó en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense Madrid, procedente de la Facultad de Bellas Artes. Sin embargo no se conservan noticias anteriores acerca de la procedencia del libro.

Como hemos visto, en él se recogen principalmente plantas, alzados y secciones de distintos edificios de París y alrededores. El soporte de las láminas es papel verjurado. Se utiliza una encuadernación holandesa la cual destaca por ser económica y está caracterizada por el uso de tapas de cartón forradas en papel, mientras que el lomo y las puntas son forrados en piel, de color marrón en este caso. A las tapas fue adherido papel marmoleado también presente en las guardas fijas y volantes. Del lomo hay que destacar los cinco nervios que delatan las costuras interiores del libro así como su forma redondeada puesto que se ha optado por una media caña en el corte delantero. En el segundo entrenervio un pequeño fragmento de piel en color roja denota la existencia de un tejuelo, hoy perdido. De especial interés son los gofrados dorados de las puntas, de las cejas y del lomo. Los primeros son una flor de ocho pétalos mientras que los segundos con formas geométricas están muy deteriorados como consecuencia del desgaste físico del libro. Los dorados del lomo aparecen en las zonas inmediatamente superior e inferior de cada uno de los nervios tratándose de tres líneas paralelas siendo de mayor grosor la del centro. En los dos entrenervios inferiores encontramos adheridos papeles de distintas épocas con informaciones bibliográficas. El corte está teñido en color rojo, sin embargo este proceso no se realizó con el cuidado necesario y es por este motivo que las páginas presentan de forma sucesiva manchas de ese mismo color en las zonas próximas al borde. Posee, también, una cinta señaladora de color verde.



Figura 8. Encuadernación del libro.

Hay además varias inscripciones de las que damos detalle a continuación. En la cara posterior de la guarda volante, “BH - GRL 17” –correspondiente a la signatura actual de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla– y “MS.505”; ambas escritas a lápiz. En la cara anterior de la página de cortesía, aparecen “20L” y “12015” con tinta; en la cara posterior en la parte superior izquierda aparecen “24” y “4 D” con la misma tinta que las inscripciones anteriores, pero ambas tachadas mediante tres rayas diagonales ascendentes a lápiz. Debajo de éstas: “103 láminas”, “100 pts”, las dos escritas a lapicero. En la portada con bolígrafo azul nos encontramos “R199955”, la palabra “Marot” está subrayada con lápiz. En los entrenervios inferiores del lomo del libro aparecen en papeles adheridos de distinta antigüedad las marcas “GRAB” y “M 34 j” ambas escritas a bolígrafo.

Por último, en lo referente al estado de conservación, la encuadernación sufre pérdidas del papel marmoleado que fue adherido a las tapas. La piel del lomo y de las puntas se encuentra desgastada por el uso. En el interior, la hoja de cortesía presenta una pérdida en la esquina superior derecha y en la página 35 encontramos una nueva pequeña pérdida situada en el filo derecho de mitad inferior de la misma. Existe además, deterioro químico del soporte, manchas de acidificación. Por último hemos de señalar la presencia de un ataque bibliógrafo que comienza en la parte superior de la página once y llega hasta al final del libro.

CONCLUSIONES

La presencia del *Petit Marot* en la Biblioteca Histórica Complutense es muestra de la importante difusión que alcanzaron los grabados de Jean Marot como lo son las reediciones posteriores que se realizaron del libro.

Sus grabados no son sólo una muestra de la arquitectura de la época sino que tienen importancia en sí mismos como transmisores de los ideales clásicos. La selección las obras de los arquitectos que Jean Marot considera los mejores del reino revela el gusto de la época. Por otra parte, los grabados constituyen, sin duda alguna, un testimonio fundamental de los edificios representados. Permiten conocer tanto las modificaciones que éstos han sufrido a lo largo del tiempo como aquellas obras arquitectónicas que, aunque tuvieron un lugar destacado en el siglo XVII, no se conservan en la actualidad.

Hemos querido analizar no únicamente contenido de los grabados sino también la técnica con la que fueron realizados y establecer una cronología aproximada de la edición de la primera edición del *Petit Marot*. Para finalizar hemos realizado un examen de las características particulares y el estado de conservación del ejemplar de Jean Marot en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense “Marqués de Valdecilla”.

Relación de las láminas con grabados

Lámina 1. Portada. Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, avec

beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien.

Lámina 2. Plan du palais d'Orléans à Paris.

Lámina 3. Profil du palais d'Orléans basti par la reine Marie de Médicis ; Élévation du palais d'Orléans du costé du jardin.

Lámina 4. Plan du Chasteau de Colombieres en Brie.

Lámina 5. Principale Entrée du Chasteau de Colombieres como estoit la pensée de l'architecte.

Lámina 6. Profil du dedans de la cour du Chasteau de Colombieres en Brie.

Lámina 7. Le Costé de dehors du Chasteau de Colombieres en Brie.

Lámina 8. Plan du premier estage du rez de chaussée de la cour du Chasteau de Pontz en Campagne.

Lámina 9. Face du costé de la cour du Chasteau de Pontz en Campagne.

Lámina 10. Plan de l'Hostel de Mons^r . le commandeur du Jars.

Lámina 11. Elevãon de la Façade du coste du Jardin de l'Hostel du commandeur du Gert ; Elevation de l'entrée de l'Hostel du commandeur du Gert à Paris proche de la porte Richelieu.

Lámina 12.- Elevãon du dedans de la cour ou sont les remises des carosses de l'Hostel du Command du Gert, proche de la Porte Richelieu ; Elevãon du dedans de la Cour ou est le grand Escalier de l'Hostel du command du Gert.

Lámina 13. Profil et elevation du dedans de la cour de l'Hostel du Commandeur du Gert du dessein de l'architecte Mansart.

Lámina 14. Plan de l'Eglise du Novitial des Iesuistes à Paris.

Lámina 15. Portail de l'Eglise du Novitial des Iesuistes de Paris.

Lámina 16. Profil du dedans de l'Eglise du Novitial des Iesuistes.

Lámina 17. Plan général de l'Hostel de Sully à la rue Saint-Antoine.

Lámina 18. Élévation de l'Hostel de Sully à l'entrée.

Lámina 19. Elevation du costé du jardin de l'Hostel de Sully.

Lámina 20. Profil de l'Hostel de Sully.

Lámina 21. Plan du premier estage de l'Hostel de Monsieur Tubeuf.

Lámina 22. Plan du second estage l'Hostel Tubeuf.

Lámina 23. Elevation de l'entrée de l'Hostel Tubeuf.

Lámina 24. Elevãon de l'hôtel Tubeuf du costé de la court.

Lámina 25. Profil de l'Hostel Tubeuf du costé de la court.

Lámina 26. Elevation de l'hôtel Tubeuf du costé du Jardin.

Lámina 27. Plan de l'Eglise de Sorbonne de Paris.

Lámina 28. Portail de la Sorbonne du costé de la cour.

Lámina 29. Le grand portail de l'Eglise de la Sorbonne du costé de la rue.

Lámina 30. Plan du rez de chaussée de l'Hostel de Liancourt au faux-bourg St Germain à la rue de Seine.

Lámina 31. Profil du dedans de la cour et du petit jardin de l'Hostel de Liancourt.

Lámina 32. Les mesures en grands volumes de l'Hostel de Liancourt.

Lámina 33. Profil du côté de la cour de l'hôtel de Liancourt.

Lámina 34. Elevãon de l'Hostel de Liancourt du costé qui regarde le Jardin.

Lámina 35. Plan de l'Hostel de la Basiguere.

Lámina 36. Elevation de l'entrée de l'Hostel de la Basiguere.

Lámina 37. Elevãon du costé de la cour de l'Hostel de la Basiguere; Elevation du costé du jardin de l'Hostel de la Basiguere.

Lámina 38. Plan du chateau de Rincy à trois leües de Paris appartenant à Mons^r Bordier.

Lámina 39. Plan du chateau de Rincy appartenant à Monsieur Bordier

Lámina 40. Elevation du dedans de la cour du chateau de Rincy ; Élévation de l'entrée du Chateau de Rincy.

Lámina 41. Profil du dedans du Chateau de Rincy.

Lámina 42. Elevaõn du Chateau de Rincy appartenant à Mons^r Bordier.

Lámina 43. Profil du Chateau de Rincy.

Lámina 44. Plan de l'Hostel d'Argouges.

Lámina 45. Elevaõn de l'entrée de l'Hostel d'Argouges.

Lámina 46. Elevaõn du dedans de la cour de l'hôtel d'Argouges.

Lámina 47. Elevation du dedans de la cour de l'hôtel d'Argouges.

Lámina 48. Profil du dedans de la cour de l'hôtel d'Argouges.

Lámina 49. Plan de l'église de Ste. Marie proche de la porte de St Antoine.

Lámina 50. Le portail de la chapelle des filles de Sainte Marie proche la porte de Saint-Antoine à Paris.

Lámina 51. Plan du rez de chaussée de la maison de monsieur Jabba comme les dessins ont esté fait par l'architecte.

Lámina 52. Elevaõn de l'Entrée de l'Edifice de Mons^r Jabba ; Elevation du devant de l'Edifice de Monsieur Jabba.

Lámina 53. Elevation du costé du Jardin de l'édifice de Monsieur Jabba ; Elevation du Profil qui montre une partie des Chambres avec le profil de la demi Lune de l'Edifice de Monsieur Jabba.

Lámina 54. Elevaõn du costé de la Maison et de l'édifice de Mons^r Jabba cõme il a été proietté et comme estoit de la premiere pensée de l'Architecte ; Elevation de la demy Lune du dedans de la cour de l'édifice de Monsieur Jabba.

Lámina 55. Plan de l'Eglise des Peres de l'Oratoire de Paris.

Lámina 56. Profil du dedans de l'Eglise des Pères de l'Oratoire de Paris.

Lámina 57. Portail de l'Eglise des Pères de l'Oratoire de Paris.

Lámina 58. Plan de la Grotte du Chasteau de Meudon.

Lámina 59. Profil de la Grotte du Chasteau de Meudon.

Lámina 60. La grotte du château de Meudon.

Lámina 61. Le plan de l'Eglise de Notre Dame des Ardiliers les Saumur que fait bastir Monseigneur le comte de Serüien

Lámina 62. Le portail de l'Eglise de Notre Dame des Ardiliers les Saumur que fait bastir Monseigneur le comte de Servien

Lámina 63. Le profil du dedans de l'Eglise de Notre Dame des Ardiliers les Saumur que fait bastir Monseigneur le comte de Servien.

Lámina 64. Plan du Chasteau de Maisons appartenant au President de Maison.

Lámina 65. Plan du Chasteau de Maisons.

Lámina 66. Elevation du costé du Jardin du Chasteau de Maisons ; Profil du Chasteau de Maisons.

Lámina 67. Plan de la Maison de Monsieur de Bretonvillers à l'isle N^{re} Dame.

Lámina 68. Profil de la maison de Monsieur de Bretonvillers.

Lámina 69. Elevaõn du dedans de la cour de la maison de Mons^r de Bretonvillers.

Lámina 70. Profil de la maison de Mons^r de Bretonvillers.

Lámina 71. Élévation du côté du jardin de la Maison de Monsieur de Bretonvillers.

Lámina 72. Plan de l'hôtel de Monsieur le Marchéchal d'Aumont

Lámina 73. Elevaõn du dedans de la cour de l'hôtel d'Aumont ; Élévation de l'entrée de l'hôtel d'Aumont.

Lámina 74. Elevaõn et profil du dedans de la cour de l'hôtel du Maréchal d'Aumont du dessein de l'architecte Mansart.

Lámina 75. Elevation du costé du Jardin de l'Hostel d'Aumont.

Lámina 76. Plan du Chasteau de Fayelles.

Lámina 77. Élévation du chasteau de Fayelle du costé de la cour ; Entrée du chasteau de Fayelle appartenant à Monsieur le Maréchal de la Motte-Houdancourt ; Face du château de Fayelles du costé du jardin.

Lámina 78. Plan général du Chasteau du duc de Latrimoille à Touars.

Lámina 79. Plan du chasteau de Touars appartenant au duc de Latrimoille.

Lámina 80. Elevaon du derriere du chasteau de Touars, Profil du chasteau de Touars.

Lámina 81. Élévation du Chasteau de Fayelle du costé de la cour ; Entrée du chasteau de Fayelle appartenant à Monsieur le Maréchal de la Motte-Houdancourt ; Face du château de Fayelles du costé du jardin.

Lámina 82. Plan de la sépulture du Roy François Premier à St Denis.

Lámina 83. La sépulture du Roy François Premier à St Denis.

Lámina 84. Plan de la Chapelle ou est représenté le tombeau du duc de Montmorency fait par Monsieur Anguier.

Lámina 85. Le Portail de la Chapelle de Monsieur de Montmorency fait à Molins en Bourbonnais

Lámina 86. Profil de la Chapelle où est la Sépulture de Monsieur de Montmorency à Molins en Bourbonnais.

Lámina 87. Plan de rez de chaussée de la maison de Monsieur Roland à la ville neuve à la rue Clery.

Lámina 88. Profil du dedans de la cour de la maison de Monsieur Roland au quartier Montmartre à la rue Clery.

Lámina 89 Profil du dedans de la cour de la maison de Monsieur Roland à Paris ; Elevation du devant ou façade du costé de la rue de la Maison de Mons^r Roland à la ville neuve rue de Clery à Paris.

Lámina 90. Plan de la Sepulture des Rois de Valois à St Denis.

Lámina 91. Plan du second étage des Rois de Valois à St Denis.

Lámina 92. Sin título [detalle de la planta de la tumba de los Reyes Valois]

Lámina 93. Profil des Chapelles d'en haut et d'en bas où sont les sépultures des Rois de Valois à St Denis.

Lámina 94. Elevation du dehors de la Sepulture des Rois de Valois à St Denis.

Lámina 95. Profil du dedans de la Sepulture des Rois de Valois à St Denis.

Lámina 96. Plan de la grotte de Noissi le Grand.

Lámina 97. Elevation de l'entrée de la grotte de Noissi le Grand.

Lámina 98. Profil du dedans de la grotte de Noissi le Grand.

Lámina 99. Portail de l'église des Carmes déchaussés au faubourgs St Germain des Prez.

Lámina 100. Sin título [Chimenea].

Lámina 101. Porte de la Chambre du Roy à Paris au Chasteau du Louvre.

Lámina 102. Sin título [Planta y alzado de la Capilla Valois].

Lámina 103. Mausolée.

Bibliografía :

BARBIER-VÉMARS Joseph-Nicolas y O'REILLY, MM., *Annales des arts et de manufactures. Tome XLIV ou Mémoires Technologiques, sur les découvertes modernes concernant tous les Arts et Métiers, les Manufactures, l'Agriculture, le Commerce et la Navigation, etc.* París, Blaise Jeune Librairie, 1818.

BRIERE, Gaston, y VITRY, Paul, *L'Abbaye de Saint-Denis*. Paris : Henri Laurens, 1948.

BULCHE, François (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, París, Fayard, 1990.

COURTIN Nicolas, «Corpus des hôtels parisiens du XVIIe siècle. Inventaires après décès de 24 hôtels», Centre André Chastel, 2011. Publicación anexa a la obra de N. Courtin *L'Art d'habiter à Paris au XVIIe siècle. L'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon, Fatou, 2011 [página consultada el 16/12/2014] (<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/corpus-des-hotels-parisiens-du-xvii-e-siecle-inventaires-apres-deces-de-24-hotels>).

DAUSFRESNE, Jean-Claude, *Louvre et Tuileries: architectures de papier*, Lieja, Pierre Mardaga, 1987.

DECROSSAS, Michäel, Ficha de catálogo de *Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, chasteaux, églises...* en <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Marot1659.asp?param=> (consultado el 05/12/2014).

DEUTSCH, Kristina, « «Marot. Il se nommait Jean...» Essai sur l'œuvre d'un graveur architecte du Grand Siècle », *Nouvelles de l'Estampe*, N° 236 (2011), pp. 4-23.

HAUTECŒUR, Louis, *Histoire de l'Architecture civile en France. Tome Ier. L'architecture sous Henri IV et Louis XIII. L'architecture civile. Le décor et le style*. Paris, A. y J. Picard, 1967.

HEBERT, M., *Dictionnaire pittoresque et historique ou Description d'Architecture, Peinture, Sculpture, Gravure, Histoire naturelle, Antiquités, & dates des Établissements & Monuments de Paris, Versailles, Marly, Trianon, S. Cloud, Fontainebleau, Compiègne, autres Maisons Royales & Châteaux à environ quinze lieues autour de la Capitale, & Discours sur ces quatre Arts, avec le Catalogue des plus célèbres Artistes anciens & modernes, & leurs Vies. Tome Premier.* París.: Claude Herissant, 1766.

HUISMAN, Georges y POISSON, Georges, *Les monuments de Paris.* París, Bibliothèque des Guides Bleus, 1966.

MAUBAN, André, *Jean Marot, architecte et graveur parisien,* París, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1944.

MAROT, Jean. *Petit œuvre d'Architecture de Jean Marot, Architecte et Graveur ou Recueil des Plans, Elevations & Coupes de divers anciens Edifices de Paris, & de la Sépulture de Valois, à S. Denis. Avec diverses duites de Tombeaux, Epitaphes, Chapelles, Retables d'Autels, Tabernacles, Portes cochères & autres, &c. & plusieurs petits Temples dans le goût Antique, qui n'ont jamais paru.* París, Charles-Antoine Jombert, 1764.

MIGNOT, Claude, « Le château de Pont en Champagne, la « maison aux champs » de Claude Bouthillier, surintendant des finances de Louis XIII », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, N° 84 (2005). pp. 173-212.

MONJE AYALA, Mariano, *El Arte de la Encuadernación,* Madrid, Clan, 1995.

PLAGNIEUX, Phillipe., *La Basilique de Saint Denis.* París, Éditions du Patrimoine, 1998.